



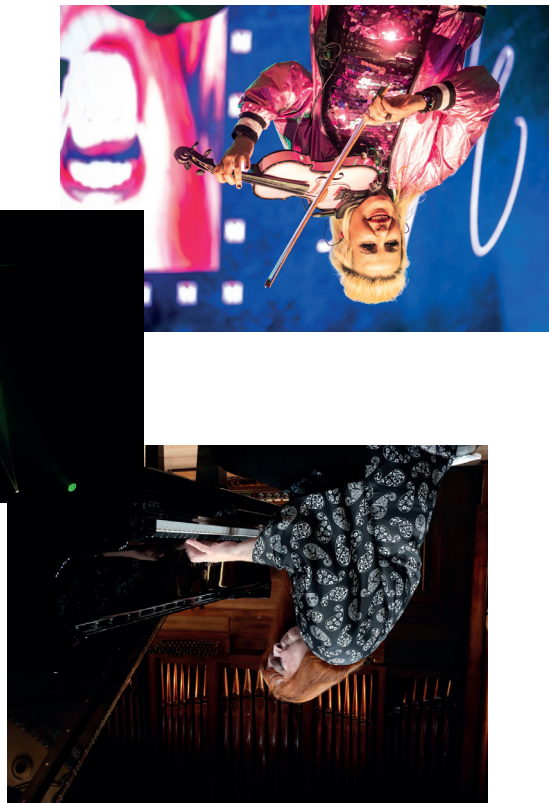
BUENAS NOCHES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS AL AIRE LIBRE

Xeris apid quae estiumquae nullacid quaten aut repa
ilia eat qui iuscilliquiae vent faccusdae velliquo moluptaqui
imivendum fugit aruptam sint earum nonecturos repudi
villam eumenim portio. Bit, conectur, inum que voles nim
voluptate nem que est, offictiusam qui as ut et et dolo-
repere occum, officia quam quiam repe ex eate omniend
endandio. Nequi cumqui sequodignate dolorerio bla
quodion reperehil moluptur am rem aut lis ipsunt molien-
dit explab ius dio officit, quididunt volupta veris activibusam
voluptia paolor audam suntium et ditior alitassitae alicto
cus doluptatum ius coreicet aute sinum explace ationased
magnam volende officae rrorem fuga. Bitaspide sunt, quis
qui officcab ipsam, ut accaeccatur, ulparia necusam nis qui
consequo eosseessiti cus dolorum, que dolores equis-
quunndae si anihit, conesequisit eum et esequibus expli-
busam, aci coribusam illorae catemquod moluptio bea
doluptatqui unt.
Rae sernatilis in portibus etur sit, soluptur aboris mint lab
in nos re por sum aborror epernat quamenundt ducipsu
ntiunt quam re nihit, cus eate et voluptam cumne vidipsun-
tis nobisquiat utemportit laboria ndellitio. To tem res do-

Manuel Villares Marcos
ÁREAS DE CULTURA Y PATRIMONIO

luptaeste lamenis nes qui beaquat emquunto eius,
et libusdae voluptiaterem fuga. Nam, sit et occum
quasimagnam anis si quam fuga. Lupta alia commiae
perupta tquibus repere nobis vita ne nimus di offici
labo. Ga. Ratqui ut asimaton et, iunt es enitaturit
reprepti nonsequi audant velenim usaescius aut que
experiae dis stitionse escitium eium et, imolore nus
eosam re atur molorit evelendae conseditem est que
molore repelli genescid magnatiur, solecti dolorit et
aditionasedit essi aris alitatioasam hit ut fugiae resequia
earum faccatinism quis sint, et velliquam nobistio ipi-
cabo rporempor molupta am quia commolupta vella
as raepudittas rest dolor si in ea int a nos sunt andun-
dionased que natia ipsus, temporepere necitissed ul-
parum que cuptas re, sequeu doluptasit qui del ipsam
aut faceraterem saepelli quiam, quae providus volupta
sperrorem que tem ut vendenis accatessitum que
quodipid qui dolecepero vendel minitisimus, untions
editatessitum a volendandit faceaquid quamus quis
earupta nis siminve illatures exped ma nus ullabo.
Metur, quae lacia vellaborro vellias illaut as et occum
expere explitist, sunti doloribus.
Foreptius sunt. Ullaborit et lit, entur? Qui as et quas
sunt laboreh entendanti optus volupta speless imo-
dis eat



BUENAS NOCHES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS AL AIRE LIBRE

2024
julio & agosto

AUDITORIO CERVANTES
HOYO DE MANZANARES

¿¿entrada gratuita??

ACCESO GRATUITO

- poner dirección del auditorio Cervantes

aqui ponemos algun texto???? hasta completar aforo por ejemplo (indicar aforo). cualquier información de utilidad al usuario. Accesos, parking...



NORMATIVA

- No se podrá acceder una vez comenzada la función.
- No permitido comer ni beber.
- No se puede acceder con carritos de bebé (deberán dejarse en el exterior)

CENTRO DE CULTURA

Plaza de Cervantes, s/n
Teléfono: 91 856 76 04 / 663 97 87 96 / 663 97 87 97
Horario: 09:00 a 15:00 h. y 16:00 a 21:00 h.
De 01 de julio a 15 de septiembre: 08:00 a 15:00 h.

BIBLIOTECA

Plaza de Cervantes, s/n
Teléfono: 91 279 53 14 | Fax: 91 856 95 27
Horario: 08:00 a 21:00 h.
De 01 de julio a 15 de septiembre:
08:00 a 15:00 h.

WWW.HOYODEMANZANARES.ES
centrodecultura@hoyodemanzanares.es



ENTRE TODOS. HOYO



ENTRE TODOS. HOYO



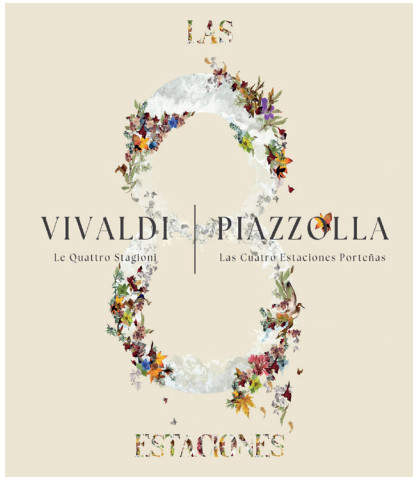
13julio

CONCIERTO
CLASICOS EN HOYO
22:30h. Duración xx min.

LAS 8 ESTACIONES

CAMERATA DA VINCI
DE HOYO DE MANZANARES

Ferdinando Trematore,
violín solista y director



Hoyo de Manzanares les invita a disfrutar de un recorrido que va directamente desde la Venecia del siglo XVI- II a la capital argentina de la segunda mitad del XX. Las Cuatro Estaciones de Vivaldi son sin duda una célebre composición, pero en este programa se interpretan junto a Las Cuatro Estaciones Porteñas del maestro Astor Piazzolla, con su escritura tan particular y reconocible. Una mixtura única que la Camerata Da Vinci de Hoyo de Manzanares junto a su director y solista Ferdinando Trematore les presenta aquí en un espectáculo que no les dejará indiferentes.

A. VIVALDI
LAS CUATRO ESTACIONES
Primavera (RV 269 en mi mayor)
Allegro / Largo / Allegro
Verano (RV 315 en sol menor)
Allegro non molto / Allegro
Adagio-Presto-Adagio / Presto
Otoño (RV 293 en fa mayor)
Allegro / Adagio molto / Allegro
Invierno (RV 297 en fa menor)
Allegro non molto / Largo / Allegro

A. PIAZZOLLA
LAS CUATRO ESTACIONES
PORTEÑAS
Verano Porteño
Otoño Porteño
Invierno Porteño
Primavera Porteña

20julio

DANZA
xx:x0h. Duración xx min.

PASADO, PRESENTE,
FUTURO

COMPAÑÍA CARABDANZA

Un espectáculo de danza que refleja el significado de una compañía estable. Pasado, Presente, Futuro es una pieza que recorre las emociones vividas en 10 años de trayectoria, las dificultades del pasado, los retos del presente y las ilusiones del futuro a través del lenguaje propio de caraB-danza forjado en estos años y que nos ha consolidado como compañía en el territorio nacional.

Dirección artística y coreografía:
Gonzalo Díaz
Intérpretes: **Jessica Russo, Elena Frongia, David Grimaldi, Diego Rodríguez, Teresa Poveda, Marta Carmona, Lisa Mazzei, Alwenna Gain, Winner Borbón**
Maestro repetidor: **Víctor Mateos**
Composición musical: **Alex Aller**
Dramaturgia: **Raúl Chacón**
Iluminación: **Gonzalo Díaz**
Escenografía virtual: **Miguel A. Castillo**
Regiduría: **Laura Lucio**
Figurinista: **Carmen Granell**
Dirección Ejecutiva: **Iván Serrano**



27julio

DANZA
MULTIMEDIA
xx:x0h. Duración xxw min.

SUIRREALISMO

Coproducción de compañías
CIRCLE OF TRUST & LOGELA



Habla de un movimiento artístico que intenta sobrepasar lo real, impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente del siglo XXI. Mientras estallaba la segunda guerra mundial en los años 40, las cafeterías de París era el lugar de encuentro de artistas de diferentes disciplinas los cuales crearon una nueva corriente artística: el surrealismo. Una de las características de los artistas surrealistas, es demostrar que el inconsciente es la fuente de la imaginación



Dirección Artística:
Imanol Garaizabal & COT
Dirección Coreográfica: **CIRCLE OF TRUST**
Bailarines: **Francisco Sánchez, Carmina Gimeno, Juan Manuel Aragón, David Vento, Alberto Pardo, Marcos Pardo**
Producción: **Logela Multimedia & Juan Manuel Aragón**
Coreografías: **Circle Of Trust**
Escenografía: **Logela Multimedia**
Dirección audiovisual: **Imanol Garaizabal**
Sonido: **Ander Garaizabal • DJ Put1**
Producción técnica: **Karlos Gomez**
Iluminación: **Ibon Ibarra**

03agosto

HUMOR, TEATRO
MÚSICA
xx:x0h. Duración 55 min.

PAÜRA

COMPAÑÍA LUCAS ESCOBEDO

PAÜRA es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la PAÜRA y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica para todos los públicos con música en directo. El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía. Un concierto teatral.



La música es un pilar fundamental en Paüra. Es un hilo conductor que nos lleva, a través de las canciones, por distintos recorridos emocionales. Con toda la música en directo, nos adentramos en un mundo sonoro donde la palabra, tanto hablada como cantada, es tratada como instrumento musical, y como poesía comunicadora.

Ayudante de dirección **Joan Cusó**
Dramaturgia **Lucas Escobedo**
Dirección y composición musical **Raquel Molano**
Intérpretes **Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez y Paula Lloret**
Diseño de escenografía y de vestuario **Palomia Bravo**

Asistiendo al espectáculo PAÜRA de la Cía. Lucas Escobedo estás colaborando con Payasos Sin Fronteras

10agosto

ÓPERA
xx:x0h. Duración XX min.

DE ESPAÑA
VENGO

HARMONIE HOUSE

En este concierto repasaremos los fragmentos más conocidos de obras inmortales.



Tenores: **Houari López, Néster Martorell, Pablo Sánchez**
Sopranos: **Carmen Claire, Gema Scabal**
Barítonos: **José Bardají Viada, Andrés del Pino**
Piano: **Nino Keresiladze**

PROGRAMA	
LE NOZZE DI FIGARO “Sull’aria”	W. A. Mozart
DON GIOVANNI “La ci darem la mano”	W. A. Mozart
IL BARBIERE DI SIVIGLIA Aria: “Largo al Factotum” All’Idea di quel metallo	G. Rossini
ERNANI Aria: “Surta e la notte...Ernani involami”	G. Verdi
LA FAVORITA Aria: “Favorita del re...Spirto gentil”	G. Donizetti
IL TROVATORE Terceto: “Tace la notte”	G. Verdi
DON CARLO “E lui desso...L’infante”	G. Verdi
LA FORZA DEL DESTINO Aria: “Pace,pace mio Dio” “Invano Alvaro” Aria: “La vita è inferno all’infelice	G. Verdi
LE CID Aria: “Ah ,tout est bien fini... O Suverain”	J. Massenet
CARMEN Aria: “Votre toast...Toreador “Parle moi de ma mère”	G. Bizet
EL GATO MONTÉS “Dúo de Soleá y Rafaél”	M. Penella
MARINA “Seca tus lágrimas”	E. Arrieta

17agosto

VIOLÍN
MODERNO
xx:x0h. Duración XX min.

ViolinARTE

JUDITH MATEO



Judith Mateo, con más de un millón de escuchas en Spotify estrena “ViolinArte” su octavo disco de estudio. Un nuevo trabajo con once canciones, donde tienen cabida las leyendas manchegas, el feminismo con o la música disco; en definitiva, **un trabajo que habla de empoderamiento femenino y pasión.**

Sin duda, el trabajo más conceptual de la violinista conquense. El disco ha contado con la colaboración de importantes cantantes internacionales como la mexicana **Cecilia Toussaint**, las voces juveniles del Chicago’s **Children Choir, Patry Aguilar, Carolina Padró** o el aragonés **Chuse Joven**.

Su música y su imagen se han utilizado para varios programas de TVE o en desfiles de moda para el diseñador Jose Matteos en Mercedes Benz Fashion Week o los anuncios para marcas como Mahou 00 y Hero. Actualmente dirige un programa de radio “**El Alma de Judith**”, en Radio Castilla-La Mancha Media, todos los sábados y domingos, es colaboradora musical semanalmente en “**Buenos días Madrid**” de Telemadrid y de “**las Mañanas de Verano**” en RNE.

24agosto

MONÓLOGO
MUSICAL
xx:x0h. Duración XX min.

EL PIANO DE
PANDORA

JORGE BEDOYA



“**El piano de Pandora**” es el nuevo espectáculo de **Jorge Bedoya**. Inspirado por la leyenda de la caja de Pandora, Jorge lleva al público a un **viaje musical que despierta emociones y sorpresas ocultas**. A través de su virtuosismo en las teclas y sus composiciones musicales, desvela historias cautivadoras y paisajes sonoros que evocan una amplia gama de sensaciones.

Siempre con su sello de identidad y su característico **sentido del humor**. La palabra y la música reposan dentro de una caja esperando ser abierta.

La **percusión**, el **flamenco** y el **minimalismo**, son los tres pilares sobre los que se sostiene su música. Todos llevados a un estilo personal, a una batalla constante con el piano. Cada pieza contiene recuerdos e historias que reposan sobre las teclas.

